

L'ARGOT FRANCÈS

Aquest treball de recerca se centra en l'estudi de l'argot francès, una variant de la llengua que ha esdevingut una forma important de comunicació i expressió de la llengua francesa, sobretot dins la cultura musical i entre les subcultures que es desenvolupen als marges de la societat. S'analitza l'origen, la història i les característiques de la varietat en relació amb els processos de formació de mots.

L'objectiu és investigar l'evolució dels processos de formació de mots i desenvolupament dels diferents camps semàntics de l'argot francès durant les dècades dels anys 1980, 1990, 2000 i 2010, a partir dels textos de les cançons d'artistes com Renaud, ATK, Diam's i Stromae.

En aquest treball, s'ha pogut observar com aquesta variant del llenguatge està en constant evolució. També s'ha pogut concloure que l'argot utilitza, sobretot, la truncació, a causa de la voluntat d'encriptació, i els estrangerismes, pel procés de globalització que afecta la societat; i, també, com amplia i reformula els diferents camps semàntics, en funció dels temes que preocupen. Finalment, estudiant l'argot, es pot percebre com aquest s'imposa als marges de la societat i com convida a la reflexió i al qüestionament del poder i d'allò convencional.

L'argot est une part de notre richesse culturelle, de notre patrimoine, comme on dit... L'argot s'impose parce qu'on ne peut rien contre la rue... sinon la détruire, mais nous parlerions alors une langue de robots diffusée par les médias



Teo Bazin Llopart
Tutora: Estel Andreu